

Partitur

Fleischers Tafelkonfekt

zum Stück
S. S. 3

Friedrich Gottlob Fleischer/M. Apitz

für Orchester in variabler Besetzung:

1010 - Nr. o.a

+ Streicher, Holz- / Blechbläser / Orgel (kl.)
(Sitz. ad lib.)

Violine + Orgel (kl.) ohne Orch. möglich

Partitur

5.2

Besetzung

- Solo-Vl. (a.a.)
- 2.-5. Solo-Vl. ad lib. (z.T. wie Solo-Vl.
u. z.T. wie Vl.I)

{ Tr. I / Sax. I (Sop.-S.)
II / " II (Alt-S.)
Ten.-Pos. (Fl.)
Bass-Pos.

K1. { Vc. I
II
III (besser Viola)
s. II Takt 17
Vc. I (Solo) / Kb.
Gitar. ad lib.

Vc. II (Tutti)

Pk

Zum Stück

- Quelle: 12 Menuette für Klavier
im Verlag Friedrich Hofmeister Ff 2854
herausgegeben v. C. Sabanski
- Melodie, Harmonien, Bass: unverändert
in der Bearbeitung
- Orchesterpart.: neu
- Ausführung: 2. Menuett evtl. kürzen
(Wdh. weglassen)
- Verzierungen von Quelle (Hofmeister-Verlag)
übernommen - evtl. reduzieren
(o. anders gestalten)
z.B. Teil II Takt 2 Doppelschlag evtl. erst
bei Takt 10 als Steigerung (u. nicht in T.2)
- Rhythmen evtl. etwas frei gestalten
z.B. Teil I Takt 18 u. 20:  beim 1x
u. bei wdh. wie notiert () o.ä.

S.4 I ● schnell ● elegant/locker

Handwritten musical score for piano and orchestra, page 4, section I. The score includes parts for piano (3 staves), strings (solo VI, ad lib., ad lib. → p, s. Bass - Pos.), and voice (s. Vc. I). The piano part features dynamic markings like *f*, *mp*, *v*, and *p*. The vocal line includes lyrics: "Rad lib. (= VI.I) →", "ad lib. → p.", "solo", "s. Bass - Pos.", and "s. Vc. I". Chords labeled include F, C, Dm, Gm, C7, F, and G7.

Continuation of the handwritten musical score for piano and orchestra, page 4, section I. The score includes parts for piano (3 staves), strings (s. Solo - VI, ad lib. (bis T. 17), s. Bass - Pos., s. Vc. I), and voice (s. Vc. I). The piano part features dynamic markings like *f*, *mp*, *v*, and *m*. The vocal line includes lyrics: "Tutti ad lib. (bis T. 17)", "Tutti ad lib. (bis T. 17)", and "s. Vc. I". Chords labeled include G7, C, F, C, G, and C.

(11)

r. Solo - VI.

vcl. I = II

s. Vc. I

(16)

(17)

(18)

(19)

(20)

s. Solo - VI.

rad. lib. (=VI. I)

tacet

Solo

vcl. II = III (G, C)

vcl. I = II

B (B⁶) G⁷ C

s. Bass - Pos.

s. Vc. I

5.6

(21) 3 (2 0) 4 2 2 p

(23) v₃ v₁ 2. 2.

s. Solo - VI. 2.

facet f = 2.

ad lib. → 8 ad lib. → 8

tutti VI. I = III (f'') VI. II

C C7 C7 F B F s. Bass-Por. C F 2.

s. Vc. I

f = 2.

II ● gemessen ● schreitend (mit Stolz)

64

s. Solo - VI.

ad lib. - 8

solo

mp

s. Bass - Pos.

ohne Pk (ganze Nr. II)

68

s. Solo - VI.

mf

Tutti

solo

mf

s. Bass - Pos.

13 2 (13) 3 (15) 3 Vorthalt
 s. Solo - VI. Rad lib. (= VI. I) s. Solo - VI.
 fine
 fine
 fine
 fine
 fine
 fine
 I Dm C G⁷ C G⁷ C G⁷ C G⁷ C
 s. Bass - Pos. s. Bass - Pos.
 mp
 fine

im original: „d“ (17) 3 (19) 2 (21) 3
 Rad lib. (= VI. I)
 tacet
 Solo VI. I = II VI. III = III („a“) VI. II = III C, C' (18)
 C D⁷ E⁷ Am Dm Am Pm I⁷ Am E⁷ Am
 s. Vc. I s. Vc. I

(23) 2 ~ (24) Voralbt (25) (26)

tacet

Vl. I E=II

Dm Am Dm Am E⁷ E⁷ Am D D⁷ G Am G
s.vc. I

(27) (28) (29) (30) (31)

dal segno al fine

s. solo - VI.

dal segno al fine

tacet

dal segno al fine

A_m G D⁷ C F D⁷ G C C G⁷ dal segno al fine
s.vc. I s.vc. I

dal segno al fine

9.10

III ● schnell (ohne Eile) ● energisch

Bindungen ad lib. 3

⑤ (8 →)

mf 3

rad lib. (= VI.I) ↗

VI.I = II

solo

mf

x

s. solo - VI.

rad lib. (= VI.I) ↗

mf

Tutti VI.I = II

s. Bass-pos.

Solo

mf

s. Vc. I

(A°) D° G°

(A°) D° G°

⑪ (8)

 VI. I = II
 — 3 —

⑯

 s. Solo - VI.

f

8 → ad lib. → 8 →

VI. I = II

C F B F C⁷ F F B F C F C⁷ F

s. Bass-pas.

8.12

(21) (23)

ad lib. (= VI. I)

s. Solo - VI.

mf

solo

mf

ad lib. →

B *F* *B⁶* *F* *C⁷* *F* *F*

s. Vc. I

P *P*